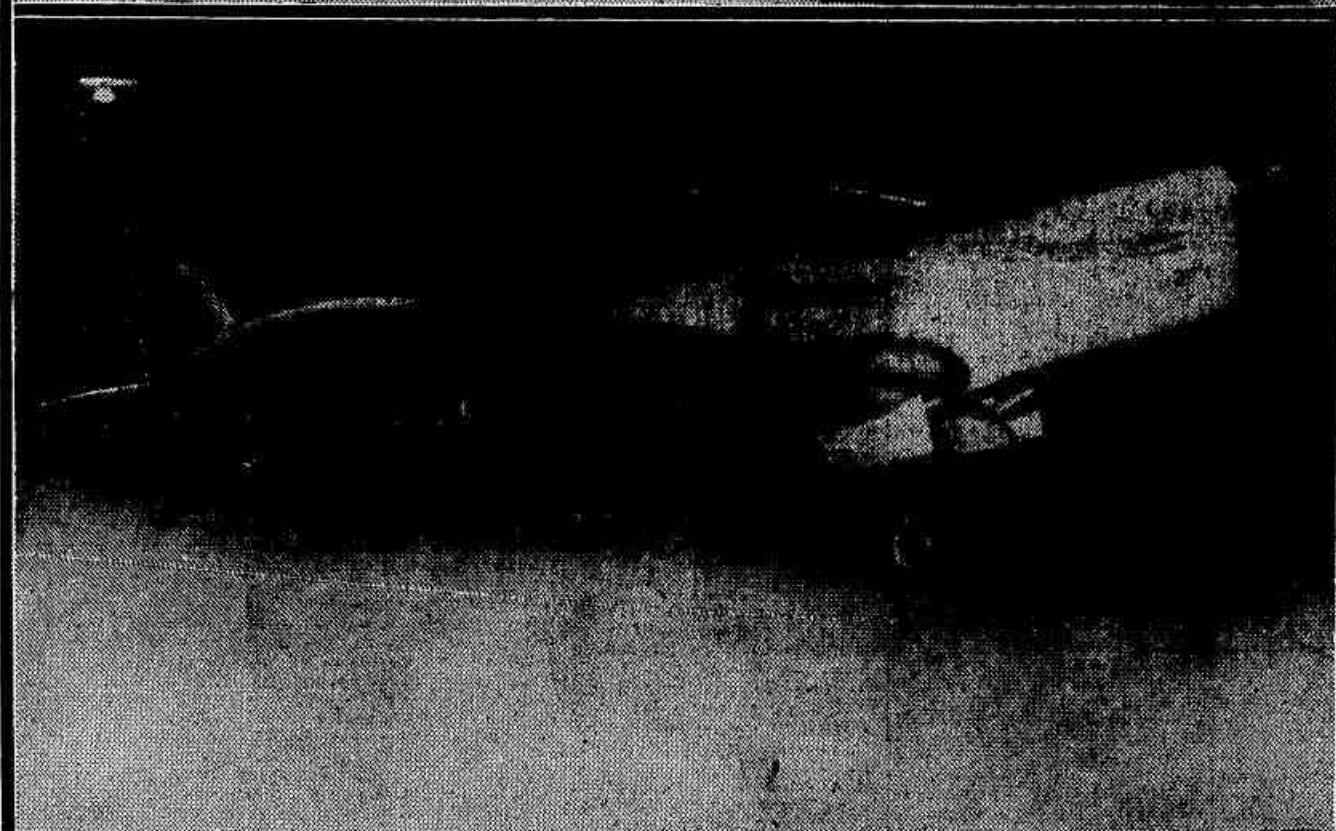


Recolhido, ao «hangar» da Escola de Aviação, o «Percival Gull», de Jean Batten

FALA-NOS MAIS UMA VEZ A GLORIOSA AVIADORA NEO-ZELANDEZA

AINDA NÃO ESTÁ DECIDIDA A CONTINUAÇÃO DO SEU VÔO ATÉ BUENOS AIRES



Jean Batten na nacelle do seu avião. A aviadora desembarcando de bordo do seu companheiro de glória, o «Percival Gull». Photos tomados, no Campo dos Affonsos, por ocasião da chegada do aparelho em que a heroína dos ares fez o seu maravilhoso vôo, através do Atlantico

Após haver realizado, com extraordinário sucesso, a travessia do Atlantico Sul, estabelecendo vários «recordes» que difficilmente serão batidos em breve futuro, miss Jean Batten, conforme noticiamos hontem, chegou exaustiva ao Rio de Janeiro. Exaustiva, mas satisfeita — porque pôde ver bem claramente o carinho e a admiração com que todos a cercavam.

Contemplando-se-lhe a figura esbelta, graciosa, quasi frágil, mal se pôde avaliar as reservas de energia, tenacidade e decisão de que são sobejamente deuses prova. Ainda ha pouco desconhecida do mundo, ignorada das multidões, alheia ás headlines das grandes jornais, Jean Batten transformou-se em rapidas horas, num ídolo popular, um nome glorioso, orgulho do seu país e da sua raça. Mas nem por isso perdeu aquella doce simplicidade que logo captiva a primeira aproximação. Sorriundo sempre, sempre alegre e sempre scitty, conversa com a mesma naturalidade com que voo ligando continentes e destruindo distancias com as asas do seu aeroplano.

Temperamento singular e moderno, ella comprehende essa beleza da velocidade que pessoas avés desconheciam e, mesmo que nunca tenha ouvido falar do velho e sympathico Marinetti pas do futurismo, concordará certamente com elle que «um trem em marcha é mais bello do que a Victoria de Samothracia».

Tio apprehensivo ainda hontem pela sorte de Jean Batten, não sabendo o que pensar acerca do seu temporario desapparecimento, ha quarenta e ol-

to horas que o povo brasileiro, congratulando-se com ella pelo feito glorioso que a sagrou de improvizo na admiração de todos os peizes civilizados, procura fazer-lhe sentir o quanto sinceramente a estima. Mais do que uma hospede illustre, Jean Batten, pela sua modéstia, cheia de fé, de brío e de coragem, é para nós, um estímulo e uma lição.

NO APARTAMENTO DE JEAN

Quando, pela manhã cedo, fomos de novo procurar Jean no Copacabana-Palace, estava o seu apartamento atulhado de photographos, de jornalistas, de curiosos e de flores. Tentou a principio travar commoço uma ligeira conversação, mas logo viu que isso era impossível naquella ambiente, onde todos queriam ouvir-lhe em particular.

Cruzam-se perguntas. Cinco visitantes pretendem saber immediatamente, ao mesmo tempo, se ella gosta de dançar, se tem noivo, se vai regressar de avião, se proseguirá para Buenos Aires, se admira o Rio e se já amou. Tudo isto é interrogado num simples sem mestre de guia de conversação, que demanda de Jean um esforço inaudito para interpretar.

— Trouxe sextante? Taboas de navegação? Bussolas? Apenas uma bussola, uma só... Foi com ella que se guiou através dos desertos da Africa e dos desertos do mar.

ASPECTOS DA TRAVESSIA

— Em que dia foi mesmo que partiu de Londres?

— No dia 11 de novembro, ás seis horas e trinta.

Um mathematico amador que se encontra no grupo, quer logo all puxar de lapis e papel, e fazer o calculo dos graus, — para saber que horas sejam no Brasil quando o Big Ben bate as seis e meia no palacio do Westminster. Vários jornalistas, porém, amescam-no de o expulsar do recinto... Jean continua a falar.

Vôu de Londres a Casablanca, de Casablanca a Villa Cisneros e dahi a Thies. O pulo oceanico, até Natal, despendeu treze horas e meia.

— Trouxe alimentos comigo, miss Batten?

— Biscuitos, pão de amendoas, frutas e café.

— Café? Para o Brasil?

— É verdade. Lyon's Coffee. Foi então a vez de um moco viajado explicar que conhecia muito bem os restaurantes Lyons. Costumava, mesmo, certas vezes, almorçar num d'elles, o Quebec Café, perto de Barbé Arch. Um café subterraneo...

Foi necessario advertir-lhe de que a sua graciosa personalidade não se encontrava em foco no momento, e sim a de Jean.

— Não. Não viajo com intuitos commerciaes. Vão por prazer, embora seja moça de bem limitados recursos. Sempre tive ambição de realizar um grande vôo aereo, e graças ao esforço que para esse fim despendi durante annos, consegui agora esse objectivo.

NO CAMPO DOS AFFONSO

Depois de uma rapida visita ao Fluminense Yacht Club, miss Jean Batten dirige-se ao Campo dos Affonsos. Elegia-o. Muito amplo, muito commodo, end very safe. Quer, porém, saber por que motivo lhe phasam dos Affonsos.

— E' porque antigamente, ha muitos annos, um...

— E a sua helice? Estará prompta? Isso é verdadeiramente o que a preocupa. Deseja levá-la para Araruama, examinar o mais minuciosamente o «Percival Gull» e transportal-o para o Rio.

— Diz o senhor que a helice está perfeita? Vamos então experimental-la, numa barra de prova.

— E' ella mesma quem faz a experiencia. Gráo óez. Satisfaz.

PREPARATIVOS PARA A PARTIDA

Vestindo o seu macacão branco, Jean almorça na Escola de Aviação. Boef com batatas, alface, melão e laranjas. Um almoco frugal, de creatura forte.

— Mesmo em Londres, sempre

apreciei muitissimo as laranjas brasileiras. São deliciosas.

— Leve algumas para a viagem, miss!

— Aceito.

Foi assim, de macacão e carregando algumas laranjas, que Jean, á 1 hora e oito minutos da tarde, entrou no Campo dos Affonsos, para o «Waco» F. 6, pilotado pelo capitão Geraldo de Aquino, rumo á Araruama.

NO RIO, O «PERCIVAL GULL»

Seriam seis horas e pouco da tarde, quando o nosso automóvel cortava o Campo dos Affonsos por sob o «Percival Gull», que suavemente decolia. Mal parou a heli-

ça, viu-nos miss Jean Batten a seu lado.

— Como adivinhou o senhor que eu desceria precisamente á esta hora?

— Telepathia.

Jean sorri, sempre bem humorada, e declara-nos que não acredita na telepathia. Acredita no motor do seu avião, e esse mesmo falha, por vezes, como agora.

Estavamos muito naturalmente conversando com ella, quando surge perto de nós um cidadão fardado, que depois subimos ser o tenente-coronel Antonio Guedes Moniz. Principiou falando com a moça aviadora num idioma singular, que acreditava ser ingles. Jean esforçava-se por entendel-o, mas acabou finalmente declarando que não percebia palavra de

alemão. E gentilmente pediu que nos dirigissemos ao cidadão fardado, convidando-o a expressar-se mesmo em portuguez. Ella comprehendia, um pouco, o hespanhol...

Crémos que a nossa advertencia irritou-o, porque elle tentou logo impedir-nos de continuar conversando com miss Batten. Apegou do motor, do «Percival Gull» parecia-lhe coisa sem importancia.

JEAN BATTEN, MECANICA

— Quero transportar mais para a frente o meu aparelho, mas o motor não pega...

Esforçando-se, apesar de tudo, por servi-la, o sr. Moniz dependurava-se, suando, nas pás da helice, mas o motor permanencia teimosamente quieto. Foi então que Jean, desceendo da nacelle, delibou investigar com o maximo cuidado a causa do accidente.

— The carburetor is too rich! How do you say rich in your language?

Explicámos-lhe que a palavra «rico», nesse caso especial, nada significava de comprehensivel em portuguez.

— O que desejo dizer é que ha no carburador, excesso de «petrol».

Dahi a alguns minutos, graças ás instruções da aviadora, o motor pegava perfeitamente, com facilidade, e o «Percival Gull» seguiu em direcção ao hangar.

OH! OS JORNALISTAS!

— Nós somos effectivamente muito incommodos, miss Batten... Mas o publico exige. Vamos! Sorria um instante para obtermos uma boa photographia.

— Oh! os jornalistas!

— Muito aborrecidos. De pleno accordo.

— Oh! No! You are very nice boys, I love you all! Don't suppose you disturb me!

Via-se logo que o seu bom humor era natural, espontaneo. Promptificou-se immediatamente a posar para os photographos presentes, não sem primeiro pentear os seus lindos cabelos castanho-escuros.

— Escreveram hoje que a senhora tinha olhos azues e cabelos louros.

— Olhos azues? Fixe-os, bem. Assim de perto.

Não. Não eram azues. Castanhos. Registre-se na historia.

SEM FOME, SEM CANSAÇO

— Vamos retirar-nos, miss Batten. Depois de um dia tão cheio e tão accidentado, a senhora deve naturalmente estar cansada «and starved».

— Engana-se. Nem cansada, nem com fome. Estou apenas necessitando de resolver certos assumptos que demandam urgencia.

— E agora, que o seu avião se encontra aqui no Rio, ao abrigo das intemperies e com um mundo de mecanicos á sua disposição, tenciona seguir até Buenos Aires?

JEAN BATTEN AINDA NÃO DECIDIU SE IRA' A BUENOS AIRES

— Esse caso do proseguimento do meu vôo até Buenos Aires ain-

da não está decidido. Francamente, não sei se irei. Mas também não sei se não irei...

Foram estas as ultimas palavras que ouvimos hontem, no campo dos Affonsos, da gloriosa aviadora britannica. Seriam, pouco mais ou menos, sete horas da noite. A seu lado, um senhor da embaxada inglesa, instava-a a partir para o Copacabana Palace, afim de repousar para o dia de hoje. Despedimo-nos com um handshake amigo. Uff! Até que enfim ella se via livre de jornalistas!

UM PASSEIO, UM ALMOÇO E UM COCKTAIL

Hoje, pela manhã, Jean Batten irá de automovel a Petropolis, onde o embaxador britannico lhe offercecerá um almoco. A's 5 ho-

No Inverno e no Verão Emulsão de Scott

(57838)

ras da tarde, deverá visitar o Club de Golf da Gaves e, se a delizarem liberia de compromissos, regressará cedo ao seu hotel para pôr em dia uma vultuossima correspondencia telegraphica.

Desceendo homenagem-a, a Aviação Militar offerceer-lhe-a, na proxima segunda-feira, ás 6 horas da tarde, um cocktail no Copacabana-Palace.

EXISTE UM CAMPO DE POUSO PARA AVIOES, EM ARARUAMA

O dr. Miguel Couto Filho, em carta que nos dirigiu, lamentan-

Correio Sportivo

TENHA JUÍZO



Grande Crime Casar Doente

Grande numero de homens casados que em solteiros adquiriram doenças sexuais, fôram com ellas chronicas, e a razão por isto é a falta de juizo. O ELIXIR 94 não só cura a causa dos casos, para recuperar a saúde bastam 3 vidros de ELIXIR 94.

ELIXIR 94

Com o seu uso nota-se em poucos dias:
1.º — O sangue limpo de impurezas e bem estar geral.
2.º — Desaparecimento de erupções, espinhas, coceiras, feridas bravas, boubas, de origem syphilitica.
3.º — Desaparecimento completo do RHEUMATISMO, dores dos caros e dores de cabeça.
4.º — Desaparecimento das manifestações syphiliticas e de todos os incommodos de fundo syphilitico.
5.º — O proprio gatro intestinal limpo pela o ELIXIR 94 não só cura a causa dos casos, para recuperar a saúde bastam 3 vidros de ELIXIR 94.

TURF

A CORRIDA DE HOJE, NO JOCKEY-CLUB

Será disputado o classico Associação Protectora do Turf — 2.400 metros — 15:00h.

Na pista da Gavea será realizado hoje, mais uma vez, o classico Associação Protectora do Turf, na distancia de 2.400 metros e com 15:00h de premio ao vencedor. É uma prova reservada a annueas nacionaes, havendo reunido as inscricoes de Muricy, o mais provavel ganhador, Manço, Favorito, Salomão, Yambú, que se apresenta como um excelente outsider, Oswaldinho, Zumbado e Yeoman, o top weight com 57 kilos, concedendo aos seus adversarios que variam de um a nove kilos, estando nesta ultima categoria o campeão nacional, o handicap de meio fundo, e premio Zank, em 2.000 metros, será disputado por Cortina, Assis Brasil, Zumbado, Yeoman, Zank, o Le Roi e o Bilhete. As eliminatórias reservadas a productos já ganhadores, o premio Rex, em 1.600 metros, e o premio Vichy, em 1.500 metros, e o premio de fôra de Amambay e Arquerio.

Dravita — Onerva — Libra. Tereré — Musa — Torpedo. Caracapé — Moacyr — Miss Ba. R. Amor — Clo — Seu Joãozinho.

Volcanica — Traietou — Capitã Zitzab — Arlette — El Tigre. Rainha — Yvette — New Star. Murky — Favorito — Yeoman. Zumbado — S. Largo — Le Roi Nôir.

A primeira carreira será realizada a 1 hora da tarde.

MONTARIAS E COTAÇÕES

As montarias provaveis e ultimas cotações são as seguintes:

Premio Xerem — 1.200 metros — 4:00:00.000.

Cot. Onerva — W. Andrade 50. Aracuan — J. Mesquita 45. Dravita — O. Coutinho 45. 22 Libra — W. Cunha 45. 50 Joannina — J. Simões 45. 50 Iparica — S. Batista 45.

Premio Rex — 1.600 metros — 5:00:00.000.

Cot. 18 Tereré — R. Sepúlveda 55. 40 Musa — A. Henriques 55. 25 Torpedo — J. Souza 55. 40 Maly — O. Costa 55. 50 Sanguel — W. Andrade 55. 50 Amambay — Não corre.

Premio Vichy — 1.500 metros — 7:00:00.000.

Cot. Miss Ba — H. Herrera 55. 65 Clambré — A. Silva 55. 65 Flageolet — A. Freitas 55. 22 Moacyr — O. Ulloa 55. 50 Natal — A. Henriques 55. 40 Rolo de Luar — A. Rosa 55. 40 Oliveira — S. Batista 55. 65 Delorita — O. Coutinho 55. 25 Caracapé — J. Mesquita 55. 25 Detonador — C. Morgado 55.

Premio Kermes — 1.500 metros — 4:00:00.000.

Cot. 55 Seu Joãozinho — G. 55. 55 Clo — A. Silva 55. 55 Negro — W. Andrade 55. 55 Miss Prata — R. Freitas 55. 55 Rêve d'Amour — W. 55. 55 Cunha — O. Coutinho 55. 55 Globera — J. Santos 55. 55 Tropical — L. Benites 55. 55 Nibole — I. Souza 55.

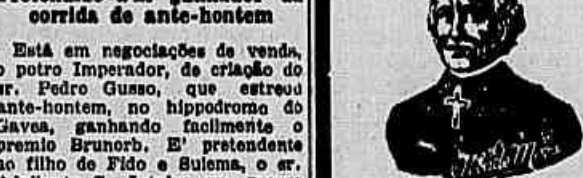
Premio Irapuã — 1.600 metros — 4:00:00.000.

Cot. 55 Fobete — W. Andrade 55. 40 Silvestre — H. Soares 55. 55 Capitã — C. Morgado 55. 55 Galope — A. Dias 55. 55 Taladro — C. Pereira 55. 55 Poet's Orb — O. 55. 55 Chocante — S. Batista 55. 55 Volcanica — J. Santos 55.

Premio Yeoman — 1.600 metros — 4:00:00.000.

Cot. 46 El Tigre — R. Freitas 52. 46 Arquerio — N. Correa 52. 55 Zitzab — G. Santos 52. 55 Taladro — P. Costa 52. 46 Nobleman — O. Coutinho 52.

AS PILULAS DO ABBADE MOSS



Curar a PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

A PRISÃO DE VENTRE

TORNA O INDIVIDUO COLERICO --- GLUTÃO E SOMNOLENTO

NESTAS CONDIÇÕES DE SAUDE... DESEMPROPARADO

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS CURAM A PRISÃO DE VENTRE

PREPARADOS DE VALOR da FLORA MEDICINAL

CHA' ROMANO

MUSA SEIVA

JURUPITAN

Vendem-se em todas as Drogeries e Farmacias.

PEÇAM CATALOGOS SCIENTIFICOS A J. MONTEIRO DA SILVA & COMPANHIA

Matriz: — Rua São Pedro n. 38

Unica Filial no Rio: — Rua São José n. 75

Cuidado com as imitações e falsificações

ESGRIMA

AS IMPORTANTES PROVAS DA SEMANA ENTRAÑTE — A JUÍZES E INSCRIPTOS — A FILMAGEM DOS GRANDES CERTAMENS — DETALHES

ESGRIMA

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

PREPARADOS DE VALOR da FLORA MEDICINAL

CHA' ROMANO

MUSA SEIVA

JURUPITAN

Vendem-se em todas as Drogeries e Farmacias.

PEÇAM CATALOGOS SCIENTIFICOS A J. MONTEIRO DA SILVA & COMPANHIA

Matriz: — Rua São Pedro n. 38

Unica Filial no Rio: — Rua São José n. 75

Cuidado com as imitações e falsificações

ESGRIMA

AS IMPORTANTES PROVAS DA SEMANA ENTRAÑTE — A JUÍZES E INSCRIPTOS — A FILMAGEM DOS GRANDES CERTAMENS — DETALHES

ESGRIMA

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB

RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DO GRAJAHU TENNIS CLUB



3 novas bellissimas melodias pela voz inesquecivel de GARDEL "Por una Cabeza", "Lejana Tierra Mia" — e Arrabal Amargo".

Tango Bata

com **CARLOS GARDEL**

pelos últimos e o maior cantor de tangos em um film que atrai irresistivelmente!

Rosita Moreno

Amanhã

— NO —

IMPERIO



INFORMAÇÕES DO EXTERIOR

Nos mercados estrangeiros

Nova York, 16 (Especial) — O índice semanal do movimento geral dos negócios nos Estados Unidos atingiu nesta semana o ponto mais elevado desde setembro de 1930.

A volta do reforço dos negócios fez recuperar cinquenta por cento das perdas verificadas no período de depressão.

A produção das fábricas de automóveis, de energia elétrica e das manufaturas têxteis conquistou novos recordes.

A produção do aço é também considerada elevada.

A Bolsa de Nova York teve quinta-feira da semana finda o seu dia mais movimentado desde o mês de fevereiro de 1934.

A alta registrada de quatro pontos nos negócios das ações industriais elevou a sua cotação ao mais alto nível desde o verão de 1931.

Houve quase quatro milhões de títulos negociados.

A baixa verificada na cotação das matérias primas, principalmente o algodão, o milho e o gado, a casou.

O inverno que chegou muito tardamente, contribuiu para ajudar o movimento dos negócios a voltar.

Porém, a influência de mala importância sobre a situação econômica da semana, foi a sucessão dos acontecimentos que indicam que o governo agora se preparando o país para eleições do próximo ano ou por ter mudado de opinião para adotar uma política conservadora relativamente aos negócios.

O sr. Daniel Roper, secretário do Comércio em um discurso que segundo se acredita fora aprovado pelo presidente Roosevelt, assegurou aos homens de negócios, que o governo longe de ter a intenção de tomar novas e extremas medidas sobre o controle dos negócios, procurará colaborar estreitamente, no sentido de ajudar os seus negócios.

Os observadores de Washington emitiram a opinião de que o presidente Roosevelt procurará equilibrar o orçamento do ano fiscal de 1937, pela redução das despesas de meio bilhão de dólares.

Estas notícias consolidaram com as vivas críticas dirigidas à política financeira do governo, na reunião anual do "American Bankers Association", de Nova Orleans.

Os banqueiros pediram ao governo o equilíbrio orçamentário, mediante a supressão da despesa destinada a socorrer os sem trabalho, com o prosseguimento das obras públicas, e a retirada do governo da concorrência bancária.

Os banqueiros elegeram para novo presidente da "American Bankers Association", o sr. Oswald Adams, que é um vigoroso opositor do "New Deal".

A "Wall Street" interpretou os acontecimentos da semana como sendo o prenúncio de um fim próximo das lutas entre o "New Deal" e o "business", com a vitória deste último.

O sr. Leonard Payr, economista da "Cleveland Trust Company", muito colheu pelas suas ideias conservadoras, numa declaração em que refletiu a opinião geral, disse ter havido uma mudança nos negócios durante o outono e acrescentou: "foi o primeiro avanço normal verificado desde há seis anos".

O sr. Payr terminou dizendo que a verdadeira confiança no novo curso dos negócios, começou a substituir o optimismo temporário.

Londres, 16 (Especial) — A cotação das ações britânicas durante esta semana foi irregular, porém manteve-se em um nível elevado, devido ao fato de que por motivo do mês tempo relativamente bom, os preços das ações das indústrias de algodão, de lã e de seda, foram mais altos nos mercados de Londres e de Paris.

A cotação das ações britânicas foi de 15 libras por tonelada.

Paris, 16 (Havas) — Na abertura do mercado cambial a libra foi cotada a 74,65; o dólar a 15,18; o franco belga a 356,25; a peseta a 207,05; o florim a 103,7; a lira a 124,00 e o franco suíço a 493,80.

Londres, 16 (Especial) — Na abertura do mercado cambial o dólar foi cotado a 4,82 contra 4,81 5/8; o dólar canadense a 7,17 1/2 contra 7,16 1/2; o florim a 103,7 contra 103,6; o franco suíço a 493,80 contra 493,75; o franco belga a 356,25 contra 356,20; a peseta a 207,05 contra 207,00; a lira a 124,00 contra 123,95; o franco suíço a 493,80 contra 493,75.

O dólar canadense oscilou entre 4,97 e 4,97 1/4 e terminou a 4,97 1/4.

As moedas continentais foram dominadas geralmente pela situação do franco francês. Essa moeda em primeiro offereceu devido às perspectivas de oposição da Comissão de Finanças da Câmara às medidas financeiras adotadas pelo governo; mas, em seguida, as cotações melhoraram em consequência das possibilidades de acordo. Mais tarde, informações menos satisfatórias motivaram nova tensão, porém, as cotações extremas foram de 74,78 contra 74,75 na sexta-feira, tendo o franco terminado finalmente a 74,65.

O mil réis esteve menos firme esta semana e fechou a 2,45 1/4 contra 2,47 1/4, depois de ter sido cotado a 2,11 1/2. O peso argentino atingiu um momento a cotação de 18,05 deante da notícia da modificação do regime cambial na Argentina; mas voltou em seguida a ser cotado a 18,5. O peso uruguayu, que tinha melhorado de 21,34 para 22, voltou no fechamento a 21,34. O chileno passou de 125 1/2 para 125 para recuar a 125. O sol peruano, terminou a 18,80 contra 18,75.

Metaes preciosos. — A semana foi caracterizada principalmente por compras importantes efectuadas pelo Banco de Inglaterra e que se elevaram a 702.688 libras.

A City parece ser de opinião que essas aquisições tiveram em vista reforçar o encalhe do Banco na previsão do aumento da circulação monetária com a aproximação do Natal. Para certos observadores, entretanto, essas operações traduzem o desejo de preparar a estabilização monetária.

Esta semana o ouro foi cotado aos preços extremos de 141,3 e 141,5, para terminar a 141,5, sem alteração sobre as cotações da sexta-feira passada.

O agio sobre o franco subiu até 10 pence por onça e sobre o dólar atingiu 3 pence; mas, no fechamento, era para essas duas moedas respectivamente de 8 pence e 1 1/2.

Depois da reforma monetária chinesa o governo de Hong-Kong impôs o embargo sobre as exportações de prata, amedeando não, mas essa decisão não exerceu nenhuma influência sobre o mercado de Londres.

Gracias às intervenções dos Estados Unidos, a cotação da prata em barra à vista esteve sustentada a 29 5/16, mas a cotação a termo acabou algumas flutuações.

A EMBAXADA INTELECTUAL PORTUGUEZA

Vae começar a construção da caravela que a trará ao Brasil

Lisboa, 16 (Havas) — A construção da caravela "Identica", que utilizará Pedro Álvares Cabral na sua viagem ao Brasil começará no próximo mês em Espozende, devendo estar concluída em março de 1936.

A Embaixada Intelectual que visitará o Brasil, viajando na caravela, será dirigida pelo jornalista Antonio Ferro, director do "Securário da Propaganda Nacional". A embaixada compreende jornalistas, escritores e artistas. A exposição será organizada pelo capitão Henrique Galvão, director do "Posto Embarcador Nacional".

Julio Cayola, secretario do ministro dos Negocios Estrangeiros e pelo académico Albino Faria de Sampaio.

Antes da sua visita ao Brasil, a caravela visitará outros países onde ha colonias de portugueses, especialmente a Argentina.

A EMBAXADA INTELECTUAL PORTUGUEZA

Vae começar a construção da caravela que a trará ao Brasil

Lisboa, 16 (Havas) — A construção da caravela "Identica", que utilizará Pedro Álvares Cabral na sua viagem ao Brasil começará no próximo mês em Espozende, devendo estar concluída em março de 1936.

A Embaixada Intelectual que visitará o Brasil, viajando na caravela, será dirigida pelo jornalista Antonio Ferro, director do "Securário da Propaganda Nacional". A embaixada compreende jornalistas, escritores e artistas. A exposição será organizada pelo capitão Henrique Galvão, director do "Posto Embarcador Nacional".

Julio Cayola, secretario do ministro dos Negocios Estrangeiros e pelo académico Albino Faria de Sampaio.

Antes da sua visita ao Brasil, a caravela visitará outros países onde ha colonias de portugueses, especialmente a Argentina.

AINDA AS ELEIÇÕES INGLEZAS

Londres, 16 (Especial) — O pleito do dia 14, equívale a um plebiscito político e governamental a favor da Sociedade das Nações. O eleitorado indiou ao mesmo tempo, ao próximo gabinete, a linha de conduta que deverá seguir para corresponder aos votos do país.

Esta é a interpretação, que os observadores políticos fazem do triunfo eleitoral do partido conservador.

Considerando este facto adquirido, as personalidades que traduzem o pensamento do governo acreditam que, agora, no plano internacional, a tarefa que compete ao governo é de dar uma prova irrefragante de valor das sanções decididas em Genebra contra a Itália.

Não se poderia, portanto, cogitar de nenhuma atenuação das medidas de correção. Ainda mais, as sanções que visam a destruição de mais uma divisa italiana da Libia contra o ataque, de certas unidades britânicas do Mediterrâneo, parecem perder o seu interesse, talvez devido às dificuldades em que tropeçam as tropas de Més em tal sentido.

Os círculos responsáveis continuam de outro lado, extremamente desejosos de manter estreito contacto e perfeita harmonia de vistas entre os governos de Paris e Londres. Ao que se acrescenta, de proximidade, o anterior, contribuirá para a manutenção do entendimento entre os dois países, como condição essencial ao fundamento da Sociedade das Nações e conservação da segurança colectiva.

E' de esperar, pois, com a terminação da campanha eleitoral que prossigam as consultas entre Londres e Paris.

As espheras autorizadas são de opinião que os problemas da Alemanha, principalmente o da volta do Reich a Genebra, sempre considerado, essencial, seriam tratados com mais vantagem depois de feitas as provas da eficiência da aplicação das sanções económicas.

As mesmas rodas não occultam, entretanto, que o novo gabinete terá que enfrentar questões de máxima relevancia, como a referente ao Extremo Oriente. Os diversos problemas devem, porém, ser tratados, e resolvidos, seguramente que antes de atacar pontos maiores, o novo governo procurará empregar o tempo de expectativa na tarefa de dar à Grã Bretanha armamento que a coligam em situação de executar as obrigações decorrentes do pacto de Genebra. — P. L. Bret.

AS ESCOLAS SUPERIORES EM GREVE

Cairo, 16 (Havas) — Os estudantes das escolas superiores que não foram fechadas declararam-se em greve, em sinal de solidariedade com os alunos da Universidade.

Os académicos reunem-se hoje à noite em lugar secreto para deliberar sobre os funerais solenes dos seus collegas fallecidos hontem de noite, no hospital.

Um outro estudante, ferido durante os tumultos de hoje de manhã, veio a fallecer no hospital.

VICENTE VISCONTI

— A missa mundana reza, no altar, da Igreja de S. Francisco de Paula, por alma de Vicente Visconti, em 15 do corrente, assistiram as seguintes pessoas:

Francisco Cabral Peixoto e esposa, Rolsen Antonio Gonçalves, F. Cabral, pela empregados do Hotel Avenida, João Benito Faria, As. Avelino Dias, Henrique Rolo, Manuel Gomes, Heitor Broto, Artur de Faria, Heitor Luis, Fernandes Couto, Mario Cunha, Cecilio Martins, Saverio Durão e família, Vitor Moraes Brito e família, Oscarino de Moraes Costa por si e seu marido, cop. teli, Nilo e Figueiredo Costa, João Faria, Fidelis Amendola e família, Abilio Alves, Clá. Schmidt, Lopes Lus de Vasconcelos, Manoel Barreira, Martins, Valina José de Silveira, Lobo, dr. Cezario Mendes, Alvaro Cezario, Antonio Ilia, de Oliveira, Luiz de Oliveira Bueno, dr. Candido Cruz, Dracy da Cruz, coronel

OS BELIGERANTES QUE VOZAM SOBRE O TERRITÓRIO EGÍPTIO

Os beligerantes que voam sobre o território egíptico, os quais não deve ter a bordo qualquer espécie de armamento, salvo com autorização, em virtude da convenção da Cruz Vermelha.

OS BELIGERANTES QUE VOZAM SOBRE O TERRITÓRIO EGÍPTIO

Os beligerantes que voam sobre o território egíptico, os quais não deve ter a bordo qualquer espécie de armamento, salvo com autorização, em virtude da convenção da Cruz Vermelha.

OS BELIGERANTES QUE VOZAM SOBRE O TERRITÓRIO EGÍPTIO

Os beligerantes que voam sobre o território egíptico, os quais não deve ter a bordo qualquer espécie de armamento, salvo com autorização, em virtude da convenção da Cruz Vermelha.

THEATRO MUNICIPAL

DIRECTORIA DE EDUCAÇÃO DE ADULTOS E DIFFUSÃO CULTURAL

GRANDE TEMPORADA OFFICIAL DE CONCERTOS SYMPHONICS

Terça-feira, 19 — A's 21 horas — Terça-feira, 19

6.º CONCERTO DE ASSONATURA REICITA DE GALA

ORCHESTRA MUNICIPAL

REGENTE: M. VILLA-LOBOS

SOLISTAS-SOPRANO CARMEN GOMES

MAESTRO J. OCTAVIANO

Em programma — Suite de Barroco Netto — Concerto de piano, de Oswald — Choros, n.º 10, de Villa-Lobos, etc.

BILHETES A VENDA NA BILHETERIA DO THEATRO, DE AMANHÃ EM DEANTE.

PREÇOS DO COSTUME

"Homens sem nome"

(Men without names)


ACÇÃO, HEROISMO, ABNEGAÇÃO

— com —

Fred Mac Murray
Madge Evans

— NO —

ODEON BREVE



Quando o Amor Agarra

THE GIRL FROM 20th AVENUE

"Depois de uma noite alegre, com beijos e champagne, Ella despertou, tendo no dedo uma aliança... e a seu lado... um marido!"

VEJA O QUE OCORREU EM SEGUIA...

AMANHÃ

— NO —

GLORIA



ANTADO PELA ELEGANTISSIMA

JOULETTES DE ORRY KELLY

participação de WARNER-BROS. que é um lindo Album de MODAS

betie DAVIS

IAN HUNTER
COLIN CLIVE

PODEM AS MAOS DE UM ASSASSINO, LIGADAS AOS BRACOS DE UM HOMEM HONESTO, TRANSFORMAR-LHE A ALMA, TORNAL-O TAMBEM CRIMINOSO?

Certifique se os seus nervos são valentes, antes de V. ver este film

TETRICO, MACABRO, "Gand - Guinoleuco".

PETER LORRE
FRANCES DRAKE
COLIN CLIVE
em

DOUTOR GOGOL

O MEDICO LOUCO

AMANHÃ

ODEON

FILM IMPROPRIO PARA CRIANÇAS.



Katharine Hepburn
Charles Boyer *em*
"Catapóes em Ruínas"
Amanhã no **BROADWAY**

ELLA RECONQUISTOU O AMOR PERDIDO TRANSFORMANDO EM SYMPHONIA GLORIOSA TODOS OS DESESPEROS DA SUA DESILLUSAO!

Um film todo banhado de musicas immortaes... Tschaikowsky, Bach e Bethoven...

Uma Hepburn diferente, linda — provocante, vestindo vinte modelos elegantissimos desenhados por Bernard Newman, o figurinista de "ROBERTA" e amando Charles Boyer, o idolo de dois continentes que assombra com a sua arte empolgante!

BREAK OF HEARTS

Informações do Exterior

RUMORES SOBRE AS RELAÇÕES SINO-JAPONEZAS

Corre estarem concentradas tropas chinesas

Shanghai, 16 (Havas) — O general Ho Ying-Chin, ministro da Guerra, desmentiu os boatos correntes que dão como muito tensas as relações entre a China e o Japão. Acrescentou que a política do governo de Nankin para com o Japão continua baseada na sinceridade e na amizade.

Estão causando grande excitação entre a população de Shanghai os boatos, ainda não confirmados, de concentrações de tropas chinesas ao longo das linhas férreas de Pekin a Han-Kou e de Tien-Tsin e Pu-Kou.

DEPUTADOS GOVERNAMENTAIS AGUARDANDO O REI JORGE

Athens, 16 (Havas) — Partiu para Florença uma delegação de deputados governamentais que vão aguardar ali a chegada do rei Jorge.

Attentado contra o presidente da Assembléa Legislativa Indiana

Peschoer, 16 (Havas) — Foram disparados três tiros sobre o automóvel do Sr. Abdur Rahim, presidente da Assembléa Legislativa da Índia Central, que regressava a Peschawar de uma visita a Kahat, na fronteira noroeste.

Sr. Abdur Rahim escapou ileso. A polícia abriu inquérito.

AS ELEIÇÕES NA INGLATERRA

O governo já está com uma maioria de 245 cadeiras

Londres, 16 (Havas) — Com os últimos resultados conhecidos das eleições, o governo está com a maioria de 245 cadeiras, visto ter sido eleito o candidato conservador na Universidade de Londres. Faltam ainda dez resultados.

A LUTA NO CHACO

O ministro do Perú otimista quanto aos resultados dos negocios da paz

Montevideo, 16 (Havas) — O sr. Luis Cisneros, ministro do Perú nesta capital, e delegado à Conferência da Paz de Buenos Aires, declarou-se extremamente otimista quanto ao resultado dos trabalhos que se realizam atualmente e que constituem a melhor garantia do desejo que domina o Paraguai e a Bolívia de pôr termo quanto antes à contenda.

Disse que tinha uma coisa para lhe dar e desfechou-lhe um tiro

Paris, 16 (Havas) — O "Petit Parisien" anuncia que o sr. Delmonte, agente consular italiano em Corte, na Coreia, foi atacado a tiros de revólver por um indivíduo que se presume ser também italiano.

Uma bala atingiu-lhe a mão, não sendo grave o seu estado. O criminoso foi preso.

Delmonte foi atacado quando saía do "Dopo Lavoro" local pelo referido indivíduo, que o interpelou, dizendo-lhe que tinha uma coisa para lhe dar.

O DESASTRE DA "GRANDE CHAR-TREUSE"

Ficou parcialmente demolido o mosteiro dos frades cartuxos

Grenoble, 16 (Havas) — A desagregação do massiço da "Grande Chartreuse" foi causada pelas chuvas recentes e por infiltrações desconhecidas. Os desmoronamentos de terras produziram-se numa extensão de mais de 500 metros. Recusa-se que a massa de terras que continua a mover-se encha o leito da torrente de Guieret, formando um lago temporário.

O mosteiro dos frades cartuxos onde se fabrica o famoso licor, foi parcialmente demolido. Todavia, os edifícios centrais, as adegas e os laboratórios estão oferecendo resistência, mas é de prever que venham a ceder ao impulso da massa de terras, e que a chuva incessante dá uma perigosa mobilidade.

Gendarmes, 400 soldados de engenharia, cerca de quinze esquadras e as autoridades estão no local. As tropas tratam de estabelecer barreiras de protecção, a montante da ponte de Saint-Laurent.

Dom Vidal, procurador geral dos frades cartuxos do convento de Pignerol, na Itália, chegou a esta cidade.

O GOVERNO FRANCÊS SENTE-SE FORTE

O orçamento será estudado

Paris, 16 (Havas) — A situação governamental está consolidada. A atitude clara e leal do sr. Edouard Herriot e do grupo radical, que recusou conceder eventualmente ao sr. Pierre Laval, teve repercussão imediata nas deliberações da delegação do governo e de comunhão de acordo resolveram manifestar confiança nos seus representantes na comissão de finanças da câmara para realizar uma transacção com o governo.

As negociações vão, portanto, prosseguir no espírito de colaboração desejado pelo sr. Laval, o que permitirá, abrindo certos efeitos dos decretos-leis.

Assim, o estudo do orçamento poderia prosseguir, em ciência, a partir de segunda-feira próxima de modo a permitir o início da discussão pública, no fim do mês corrente.

No caso de ocorrer qualquer atraso imprevisto, a câmara, cuja reabertura pode desde já ser fixada para 15 de dezembro, iniciaria os trabalhos pela discussão do relatório sobre o desenvolvimento das ligas e a manutenção do orden público. De outra parte, a adoção desse texto facilitaria grandemente o desfecho dos debates orçamentários.

DE VIAGEM PARA O BRASIL

Uma entrevista do embaixador Martinho Nobre de Mello

Lisboa, 16 (Havas) — O dr. Martinho Nobre de Mello, embaixador de Portugal no Rio de Janeiro, em entrevista que concedeu à Agência Havas, a bordo do "Cap. Arcoana", declarou o seguinte: "De regresso ao Brasil cario de inteira confiança do chefe do Estado e fortalecido pelo encorajamento e pelos aplausos do chefe do governo, sr. Oliveira Salazar, sinto-me mais nobre, mais inteligente e a completa instrução do jovem ministro dos Negócios Estrangeiros, com os votos mais ardentes das forças vivas da nação e as mais generosas esperanças dos homens jovens e portugueses. Parto absolutamente certo da boa vontade, jamais desmentida dos poderes públicos brasileiros, para facilitar a obra de aproximação dos dois países e de solidariedade fraternal dos homens de Estado e de acção do Brasil moderno".

Seis mortos num choque entre federaes e o bando Lauro Rocha

Mexico, 16 (Havas) — Informam da Guadaluajara que os federaes bateram, nas proximidades de San José de Gracia e bando de Lauro Rocha, que teve seis homens mortos.

O tenente-general Pablo Riccheri conmovido com a Ordem do Cruzeiro

Buenos Aires, 16 (Havas) — Por ter sido agraciado pelo governo do Brasil com o grau de Grande Oficial da Ordem do Cruzeiro, o tenente-general Pablo Riccheri enviou ao embaixador brasileiro uma carta em que declara que a única razão que encontra para que lhe fosse concedida tão alta distinção é o profundo sentimento que tem pelo Brasil. Acrescenta que o seu trabalho pela aproximação dos dois países tem sido espontâneo e, por isso, mais o comoveu o gesto do governo brasileiro.

OS CAPACETES DE AÇO DE DANTZIG RESOLVERAM NÃO RESPEITAR O DECRETO SOBRE SUA DISSOLUÇÃO

Dantzig, 16 (Havas) — Os capacetes de aço resolveram não respeitar o decreto do governo do Reich que declarou dissolvidas todas as organizações daquela natureza.

Esta decisão dá bem uma ideia do espírito de oposição, cada vez mais acentuado, dos metos alemães-nacionais de Dantzig.

Os Capacetes de Aço demonstram assim publicamente os seus traços do Reich que estão descontentes com a dissolução da organização e com a atitude do sr. Hitler e do ministro Gieseler.

DR. MAGARINOS TORRES FARA' UMA CONFERENCIA SOBRE A VARIOLA TROPICAL NA REAL SOCIEDADE DE MEDICINA

Londres, 16 (Havas) — O dr. Magarinos Torres, chefe de laboratório do Instituto Oswaldo Cruz, do Rio de Janeiro, que vai a Londres a convite da Real Sociedade de Medicina, fará uma conferência perante o departamento da sociedade que trata das doenças tropicais.

A conferência versará sobre a forma tropical da varicela. Durante a estada em Londres o dr. Magarinos Torres visitará as principais escolas de medicina e os grandes hospitais da capital.

NOS THEATROS

CARTAZ DO DIA

PALACIO THEATRO — "As cruzadas", film da Paramount. **ODEON** — "Oleio para as lampadas da China", film da Warner Bros. **GLORIA** — "Regina", film da Cine Alliana. **IMPERIAL** — "Conquistador por acaso" e "Abysmal como alla", film da Paramount. **BROADWAY** — "O rapto de uma noite", film da RKO. **PARISIENSE** — "A noiva da noite", "O cachorro lobo" e "O esportista". **ALHAMBRA** — "Nio me esqueças", film do Programa Retardador. **FATHE PALACIO** — "Romanço húngaro". **METROPOLE** — "Favela dos meus amores" e "A lei do terror". **NOS BAIKROS**

HADDOCK LOBO — "A vida começa aos 40", "O anel chinês" e "Os cavalheiros mascarados". **FAREHA** — "Bosombo" e "As C. por ter terminado as férias e mulheres amam o perigo".

LUX — "Mascote do regimento" e "A noiva alegre". **MASQUETE** — "A noiva alegre", "Coragem e lealdade" e "O cachorro lobo". **NACIONAL** — "Mundos Intimos" e "Comprando barulho". **PARIS** — "O crime do Grande Hotel", "A vida começa aos 40", "Cavalheiros mascarados" e "paleos". **POPULAR** — "A chave de vidro", "Tapando os vivos", "Bill o relapso", e "Os cavalheiros mascarados". **FRIMOS** — "Fronteira de amor", "O homem que nunca peou" e "O cachorro lobo". **VALENTIN** — "Travessa", "Esperança que renasce" e "Os cavalheiros mascarados". **VICTORIA** — "Com dia" e "Tudo póde acontecer".



SHIRLEY TEMPLE
A PEQUENA ORPHA

ROCHELLE HUDSON
JOHN BOLES

O mais bello espectáculo de 1934: arte e genialidade de SHIRLEY TEMPLE, o pequeno idolo dos "caricatos".

DIA 25 NO REX

"As viagens de Sacadura Cabral e Gago Coutinho foram o maior feito de navegação aérea", diz o commandante Namorado

Lisboa, 16 (Havas) — "As viagens de Sacadura Cabral e Gago Coutinho constituem o maior feito de navegação aérea até hoje realizado", disse o commandante Namorado, director do Centro Naval, por ocasião da homenagem prestada aos mortos da aviação marítima no Centro de Hydro-Avição de Bom Sucesso, cerimonia a qual assistiram numerosos officiaes superiores da marinha de guerra e a família do heróico commandante Sacadura Cabral.

Depois da leitura do nome dos mortos, os presentes observaram um minuto de silencio.

O Partido Progressista analisa a situação da provincia de Santa Fé

Buenos Aires, 16 (Havas) — O secretario do Partido Democrata, Progressista dirigiu uma nota ao ministro do Interior em que analisa a intervenção federal na provincia de Santa Fé e aventa a ideia de que se realizem em Janeiro as eleições de governador, vice-governador e parlamento provinciais.

CYCLONE EM SALTA

Buenos Aires, 16 (Havas) — Depois de uns dias de calor insupportavel, a cidade de Salta, foi varrida por violento cyclone que causou grandes estragos materiais.

Até agora não consta que tivessem havido victimas pessoas.

A CHINA VAE COMBATER O JAPAO

Nankim, 16 (Havas) — Uma das mais importantes personalidades do Kuomintang declarou em entrevista à Agência Havas: "O Kuomintang não deixará que se desmembre o territorio da China. Se necessario, chegará a luta. Se as circunstancias têm até agora impedido uma resistência mais enérgica em relação ao Japão".

Automovel-caminhão colhido por trem, resultando em tres mortos e quatro feridos

Santiago do Chile, 16 (Havas) — Um trem em marcha colheu um camião militar, matando tres pessoas e ferindo gravemente quatro outras.



HOMENS E FERAS
CLYDE BEATTY

O domador de fama mundial.

ACÇÃO — LUTA SENSACIONAL ENTRE O TIGRE E O LEAO

Complementos:
Desenho: **O GRITO RETUMBANTE**
Comedia: **BONIFRATRE BATUTA**

com o gozadissimo **STERLING HOLLOWAY**

AMANHÃ NO PATHE PALACE



JESSIE MATTHEWS
Sempreviva

ELLA CANTA! DANÇA! REPRESENTA COMO NINGUEM!
O FRED ASTAIRE DE SAIAS!

UM ENREDO INEDITO E DENTRO DELLE LINDOS NUMEROS DE REVISTA!

BREVE NO BROADWAY

INDICADOR

para 22--0037

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the report, the author's name, and the date of the report. The title is "The Impact of Climate Change on the Environment". The author is "John Doe". The date is "10/10/2023".

PALACIO

TELEPHONE: 22-06-38 e 24-01-19

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
AS CRUZADAS: 2.05 — 4.05 — 6.05 — 8.05 e 10.05

AS CRUZADAS

O film épico de CECIL M. DE MILLE
— com —HENRY WILCOXON
LORETTA YOUNG

E MAIS 30 ESTRELLAS

Este fim até abril de 1936 não será exibido em nenhum
cinema do DISTRITO FEDERAL

FONTES COLONIAIS — D. F. B.

ODEON

TELEPHONE: 24-40-33

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
OLEO PARA AS LAMPADAS DA CHINA: 2.15 — 4.15 — 6.15 — 8.15 e 10.15

A WARNER BROS FIRST NATIONAL apresenta

HOJE — ULTIMO DIA

PAT O'BRIEN
JOSEPHINE HUTCHINSON

Jean Muir

Oleo para as Lampadas da China

OIL FOR THE LAMPS OF CHINA

Paramount News — Novidades Internacionais
FILM JORNAL N. 21 — D. F. B.

GLORIA

TELEPHONE: 24-00-97

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
REGINA: 2.25 — 4.25 — 6.25 — 8.25 e 10.25

O PROGRAMA ALLIANÇA apresenta

HOJE — ULTIMO DIA

ADOLF WOHLBRUCK
LUISE ULLRICH

OLGA TSCHECOWA

REGINA

Metromex News — Novidades Internacionais
COMPLEMENTO NACIONAL — D. F. B.— HOJE às 10 horas da MANHÃ — Matinée Infantil —
INICIO do novo film em série da Universal
O CAVALHEIRO MASCARADO — com —
FRANKIE DARRO — RIN-TIN-TIN Jr.
A JEL TRIUMPHA com Kermit Maynard

IMPERIO

TELEPHONE: 22-06-04

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
ABYSSINIA COMO ELLA E' 2.05 — 4.05 — 6.05 — 8.05 e 10.05
CONQUISTADOR POR ACASO 2.05 — 4.05 — 6.05 — 8.05 e 10.05

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

HOJE — ULTIMO DIA

CHARLIE RUGGLES
MARY BOLAND

Conquistador por acaso

A ABYSSINIA COMO ELLA E'

Natural descritivo
VIII FEIRA DE AMOSTRAS — D. F. B.

IPANEMA

TELEPHONE: 27-50-95 e 27-50-00

HOJE — A FOX FILM apresenta — ULTIMO DIA

JANE WITHERS

A NOSSA GAROTA

UM BEIJO MYSTERIOSO — comédia
Complemento nacional — D. F. B.— 26 de outubro — continuação do grande film em
em série com BELA LUGOSI

A VOLTA DE CHANDU

AMANHÃ

CONHAÇOS EM DUELLO com ANN HARDING da Metro
TENTACAO — (Art) com VICTOR DE KOWA

AMANHÃ

A METRO GOLDWYN MAYER apresentará

DOCTOR GOGOL

O MEDICO LOUCO

ETER LOHRE — FRANCES DRAKE — COLIN CLIVE

AMANHÃ

BETTE DAVIS

IAN HUNTER COLIN CLIVE

QUANDO O AMOR AGARRA

THE GIRL FROM 10 TH AVENUE

AMANHÃ

CARLOS GARDEL

ROSITA MORENO em

TANGO BAR

REX

TEL. 22-35-29

PREÇOS

PLATEA e BALCAO NOBRE 4\$400
BALCAO (Elevador) 2\$200

HORARIO DE HOJE

2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 — 10.20

ULTIMAS EXHIBICOES de

Heroes Esquecidos

AMANHÃ

MYRNA LOY

EM

BROADWAY BILL

(A VICTORIA SERA TUA)

Super-produção da Columbia

Caga poltrona adquirida para o REX ou RIO dá direito a um cartão numerado com o qual o seu portador concorrerá ao sorteio de um moderníssimo radio-phonographo "PHILCO", ondas curtas e longas, do valor de 7.500\$000, gentilmente oferecido por

Isnard & Cia.

O referido aparelho está em exposição no "hall" do Cinema RIO.

RIO

Rua Alcindo Guanabara

EDIFICIO REGINA

TEL. 42-18-41

DUAS SESSOES DIARIAS: às 3 e 9 horas

Sonho de uma noite de verão

Film classico da WARNER BROTHERS

NO PROGRAMA NACIONAL D. F. B. — DESENHO COLORIDO

POLTRONAS NUMERADAS — 11\$000

SEMANA NO ALHAMBRA

ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

HORARIO: 2-4-6-8 e 10 hrs.

ULTIMO DIA

HOJE Telephone 22-7092 HOJE

Beniamino

GIGLI

— e —

Magda

Schneider

— em —

Não

me

Esqueças



COMPLEMENTOS:

"SANTAREM" — (Nacional D. F. B.) — 6
FOX MOVIE TONE NEWS — (Novidades mundiais)

CINE-TEATRO (Tel. 22-7081)

Carlos Gomes

HOJE

ULTIMAS do grande film português

As Pupilas do Sr. Reitor

80' EM MATINEE

JANE WITHERS em

TRAVESSA

curiosissimo complemento português

TORNEIO MEDIEVAL

PREÇOS

AMANHÃ

TRES ARTISTAS NOTAVEL

NUM SO' PROGRAMA:

SHIRLEY TEMPLE

na deliciosa produção da FOX

"A Nossa Garota"

— EM —

GEORGE O'BRIEN

"Coragem e Lealdade"

— EM —

Buster Keaton

na irresistivel comédia em 2 actos

"O ESPORTISTA"

PREÇOS

2\$

BROADWAY

TEL. 22-07-05

HOJE: 2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 e 10.20

ULTIMO DIA

Uma mulher raptada... Um reporter assassinado... Mysterio sobre mysterio... e o detective ainda se volta com uma lora do outro mundo!

William POWELL e Ginger ROGERS

O RAPTO da MEIA-NOITE

"A Cella dos Accusados" foi uma verdadeira lra, como film policial.

"O rapto da meia noite" creio que nada lhe é a dever." Dr. R. Magalhães Jr. de "A Noite"

Complemento: DE ILHEOS A' BAHIA — nacional

Amãhã KATHARINE HEPBURN e CHARLES BOYER

Amãhã KATHARINE HEPBURN em CORACOES em RUINAS

PARISIENSE

ESTUDANTIA e CHEFARIA 1800 e 1800 POLTRONAS 2500

SESSOES A PARTIR DAS 12 HORAS

HOJE

Shirley Temple

— EM —

A NOSSA GAROTA

Mais um delicioso film da gossinista querida! A menina adoravel que tras a felicidade no coração da gente!

RIN-TIN-TIN Jr. — EM —

O CACHORRO LOBO

FRANKIE DARRO

5 e 6 eps. deste formidavel film em série

Buster Keaton, em

O ESPORTISTA

AMANHÃ

JAMES DUNN, MAE CLARKE, NEIL HAMILTON

— EM —

UM JOVEM DESTEMIDO

MARY ELLIS, em

PRIMAVERA EM PARIS

O CACHORRO LOBO — 5 e 6 eps.

METROPOLE

2\$200 e 1\$100

HOJE Das 14 horas em diante A D. F. B. apresenta a produção nacional da BRASIL VOZ FILM

Favella dos meus Amores

com CARMEN SANTOS, RODOLPHO MAYA, JAYME COSTA, SYLVIO CALDAS e outros — Direcção de HUMBERTO MAURO

NO MESMO PROGRAMA — A COLUMBIA apresenta

CORREIO MODERNO

Sumptuosa revista da Warner Bros com encantadores numeros de cantos e bailados

RADIOS

PHILIPS — PHILCO — PILOT, ainda enciclosa a longo prazo em pequenas prestações este mes damos grandes bonificações nos nossos frequencios: rua da Carioca n. 30, 1º andar. Tel. 22-8013. (N 23664)

COMPRESSORES

Vendem-se barato dois para pintura e laboratório.

Rua Barão Iguaçu, 52 (N 23725)

MME. REBOUÇAS

Alta costura, á rua Gonçalves Dias n. 67, 2º andar. — Telephone: 22-3902. (N 24037)

Usinas Electricas

Vendem-se muito barato. aparelhos de medição.

Rua Barão Iguaçu, 52 (N 23725)

A MALA TURISTA

malas: armarios desde 1800; malas de fibra, malas camurça, malas de couro, chapéus, lençóis, sacos para roupa, malas com estojo completo sortimento de artigos para viagens.

ATENÇÃO!

RUA CARUÇA N. 40

CINE TABARIS

RUA PEDRO 1.º, 25 — PHONE 22-850

HOJE, ULTIMAS EXHIBICOES DO FILM

A CHAMMA DO DESEJO

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

AMANHÃ, reprise da interessante pellicula VENDEDORES DE CARICAS

O trafico de brancas e meios empregados pelos socios da Zwig Migdal.

THEATRO RECREIO

COMPANHIA NACIONAL DE REVISTAS da qual faz parte ALDA GARRIDO

HOJE — A'S 15 HORAS — HOJE

1.ª MATINEE DAS SENHORAS

A NOITE — DUAS SESSOES — A'S 20 e 22 horas

O MAIOR EXITO THEATRAL DO MOMENTO!!

"Coração do Brasil!"

Vibrante peça de costumes de FREDERICO JUNIOR

Brilhante actuação de ALDA GARRIDO, e embalsamada da graça" e de OS CARLOS, PEDRO DIAS, ARMANDO NASCIMENTO, PAULMEIRIM, PRATA, MARGOT LOURO, ITALIA FERREIRA, EVA TODOR, ZOLDA NELLO e de todo o esplendido elenco!

Márcoes formidaveis de LOU e JANOT!

UMA VERDADEIRA FABRICA DE GARGALHA — DAS!! —

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

Amãhã KATHARINE HEPBURN

100

Correio

infantil

BILHETE PREMIADO



Zu-u-u!!!

Vilminha, de braços abertos vi-

nhu, correndo, correndo pela rua,

e gritando: Zu-u-u!!!

Vinha correndo e só parava um

instantinho para deixar cair uns

quadrinhos de papel.

Depois, retornava sua corri-

dinha leve, na pontinha dos pés.

— Que é isso, Vilminha, brin-

dando? E' correio?

— Não!... E' avião!...

— Ah!...

E Dona Olga passou a mão no

rosto de Vilminha.

Dona Olga morava numa das

casas da vila, e como não tinha

filhos ficava adorando todos os

filhos dos outros.

Seguiu seu caminho sorrindo e

deixou o "avião" ainda voando!...

No dia seguinte, à hora em que

foi regar as plantas no jardim-

inho da frente, Dona Olga achou

metido entre os galhos da trepa-

leira o bilhetezinho de papel que

seu vizinho Lúcia lhe deixara cair.

Sorriu de novo pensando na pe-

quena.

Aquella hora era a hora da

crença da vila.

A hora do fresco, da volta da

escola, das conversas, dos fogos

de fogueira, a hora em que ela

sentia não ter a seu lado um

gury que lhe dissesse como os

outros deviam dizer a mamãe:

— Deixa-me sair um instantinho,

mamãe!... Eu tenho que ir brin-

car de trem ali no Dede.

O Dede lá da saída de casa,

seria como um homenzinho... E

Martha, a pequena, abraçada à

boneca usava a porta aberta

para sair atrás do irmão.

E lá vinha Rafael, o organizador

dos jogos de bola... E sorria

Marlene no seu carrinho... E os

outros todos...

E Vilminha!

Lá vinha Vilminha!

Vinha com os cabelinhos louros,

finos, esvoaçando como as lãs

estivesse nos ares voando de

avião.

— Como vai, Vilminha? disse Dona

Olga quando ela passou perto.

E ela chegando-se à grade con-

tinuou a conversa da véspera.

— Sabes... aquelas bilhete-

zinhas? Elles têm premio!...

— Tem?!

— Tem sim!... continuou com a

mesma vozinha misteriosa.

Olha! Sabe qual é o premio do

seu? Um homenzinho!...

E de "adivinhações" azules!...

— E? perguntou Dona Olga

— Pois é, Vilminha, fez muito

bem!

— Passaram-se uns dias e uma

tarde Dona Olga encontrou Vil-

minha adormecida, quieta, impen-

do com certeza, outro brinquedo

difficil como aquelle dos menen-

inhos.

— Então, Vilminha! Eu não não

ganhei o premio!...

— Eu também não explicou a

condescendente. E' só daqui a

uns dias... Eu pedi para antes

do Natal!... Porque, no Natal a

gente já ganha tanta coisa!...

— E passaram-se mais outros

dias... os dias que Vilminha mar-

cara... Mas não passaram todos

iguais. Para ella levaram a bo-

nação, premio pedido no bilhete.

Para a casa de Sonia, levaram

a noticia da morte do pai da fu-

lilha, num desastre da rua. E a

doença da mãe que com a des-

graça começara a passar mal...

e a crença da tontice lá sem tin-

guem para velar por ellas...

A Villa andava sozinha, atre-

do, depois que a casa de Sonia andava

triste. De tarde Vilminha rondava

adormecida, preocupada...

Nem dia mais quente do que

os outros, numa tarde pesada,

deuses de céu enevoados, ba-

to, Dona Olga saiu como de costu-

me para cuidar das plantas, quan-

do...

Seria possivel?!

Vilminha! Sim, Vilminha! en-

trando pelo jardimzinho e dentro,

vermelha, triumphante, com uma

trouxa pesada nos braços...

Uma trouxinha que choramin-

gava...

— Está aqui o premio! suspi-

rou ella, descompondo a figura e

entregando nos braços de Dona Olga,

adormecida.

— Puzo!... tinha lá errado!...

Levaram para a casa de...

— Vilminha que foi que lhe disse?

como é que você achou isso?...

— Ué!... Lucila, a irmã mais

velha de Sonia, estava com elle

na sala de cá para lá... Estava

chorando porque a mãe della mor-

reu hoje, e não quis ir para jun-

to do marido... Achou melhor!...

E Lucila, com o nenotinho no

collo dizia assim: "Meu Deus, pa-

ra que é que veio essa creança!

Para que?!"

Então eu vi logo!... Era o

premio daqui que foi errado pro

visinho... Foi enganado!...

— E você tirou a creança, Vil-

minha?

E Lucila!...

— Lucila não viu!... Ella

enganara de casa, o premio do bi-

lhete ficou para Dona Olga.

Foi facil!...

As creanças não tinham mais

ninguém por si!...

O pequenino adoptado chamava-se

Sergio.

Tem os olhos azues muito dif-

ferentes, dos olhos pretos de Vil-

minha Olga... Tem já um dentinho

de peladinho e já atrai os bra-

nhos quando vê passar Dona Ol-

ga ou o marido: a mãe e o pai!

Vilminha viu a visita-o no jardim-

zinho bem tratado onde elle es-

perneia num carrinho lido, fun-

to da "mamãe", que faz trint.

Visita-o, conversa com elle e

tambem com Dona Olga.

E de vez em quando pede, me-

to preocupada, uma informação,

para ter certeza de que sua en-

comenda está a gosto.

— A senhora queria mesmo o

nenotinho de adivinhações azules!

— No Natal, quando na villa to-

da a purgada ganhou presen-

tes, não houve sapatinho mais

cheio do que o sapatinho de lá de

Sergio, o bilhete premiado!...

M. A. VELLOSO

CADA HELICE DO "NOR-

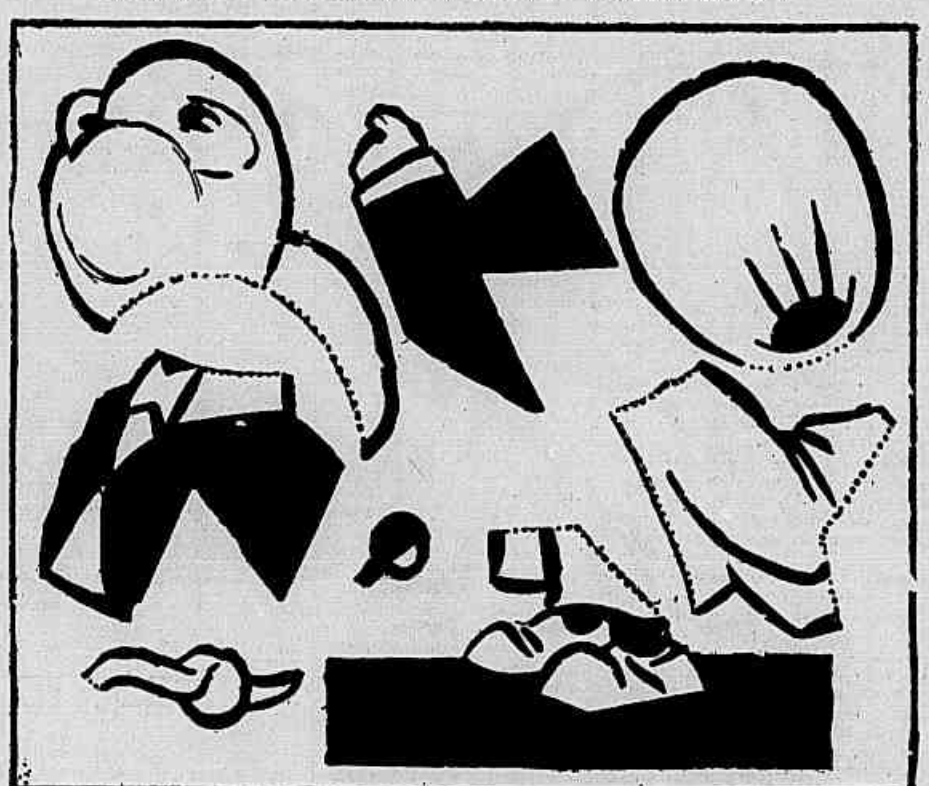
MANDIE"...

...pesa o mesmo que o grande

avião transatlântico: "Cruzeiro do

Sul".

VAMOS ARMAR ESSE RATINHO?



Colem primeiro em cartolina essa figura, depois recortem com cuidado os peda-

ços todos e procurem juntá-los como num jogo de paciência. Se quiserem colem

os pedaços e brinquem com o ratinho armado. Sendo, guardem os tacos numa

caixinha e brinquem com elles como jogo de paciência. Podem apostar com os

amigos para ver quem forma mais depressa a figura.

— Olha, se quiser, venha para

a penada onde me hospedo sem-

pre... E' acoçada e muito lim-

pa.

— Está certo. Vamos para lá.

Se Joaquim se tivesse virado

durante a conversa, teria repa-

rado num homem que encostado

atrás de um monte de cordas, pa-

recendo dormir, prestava attenção

a todas as palavras, e arrebatava

de vez em quando uns olhos pre-

tos inteligentes e observadores.

Na penada onde desceram Joa-

quim e Mezweli tomaram dois

quartos pegados um ao outro.

Mas o jornalista só ficou dois

dias. O quarto foi reservado para

uma pessoa doente que vinha pa-

ra se operar.

O credo de quarto que ser-

via Joaquim tendo ficado gripa-

do, foi substituído por um dos seus

primos um tal de Gaspar.

Joaquim, um pouco acastado

com a nova vizinhança, egeu-se

condado na sua porta.

Naquella noite, exaustado do

tanto ter andado durante o dia, o

rapazinho pegou logo um sono

pesadissimo.

Erão duas horas da manhã

quando o secretario do quarto de

Joaquim se afastou sem barulho e

sem fazer ruido.

— O medico que elle us

para a casa de saúde.

E' melhor assim! gente doente

no hospital! E' o melhor!...

— E' o doente que está sendo

transportado, pensou Joaquim.

Quando mais tarde se levantou

um homem entrou por uma

porta deslizada, vindo do quarto

visinho.

O ladrão foi directo à mala de

Mao Frigor.

Vendo-a aberta sacudi-a e ca-

beço, desanimado.

Na malinha de cadeteira um

relogio ouro estava ao lado de

uma carteira recheada de dinhei-

ro.

O homem nem Ngos d'quillo.

Só apalpou a bolsa e resumou:

— Nada de chaves!...

Depois remexeu os bolsos das

roupas e afinal arriscou-se a pa-

ssar a mão debaixo do traseiro.

O cinto lá estava!... Mas...

Quando o homem que puzo o

parceiro que estava preso por

uma correnteinha ao braco e

rapaz. Quebrar a corrente era

arriscar-se e acordar Joaquim!

Ora as instruções recebidas di-

ziam: "Primeiro que tudo evitar

escandalos!"

— Que pena! Bôa occasião...

E antes de sair, remexeu de

propósito a mala, as roupas, e

quarto todo.

No dia seguinte muito cedo Joa-

quim acordou com um barulho

no quarto ao lado e ouviu depois

de um credo que explicava

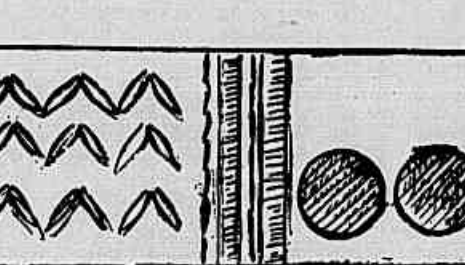
ESCOLHENDO O GALÃO PARA MINHA BLUSA RUSSA.



Qual delles? São todos facéis e bonitos. Qualquer um fica bem. O 1º é bordado numa bola amarella, outra vermelha. O fio que corre formando guarnição é azul preso com pontos pretos.

O 2º, mais simples, é de estrelas bordadas com um triangulo amarelo, outro preto. Bolas das mesmas cores.

O 3º, que é para mim o que mais guarnece é feito em azul, vermelho e preto.



As folhinhas azues, um ponto preto formando a primeira listinha, uma lista mais grossa azul, outra barrinha preta, outra vermelha. A 1ª bola azul, a outra vermelha e assim por diante. Escolha, meu sobrinho!

ATRAVÉS DA HISTORIA

O medo e a coragem

Mauricio de Saxe

Mauricio, futuro conde de Sa-

xe, tinha só cinco annos. Era

uma criança esportiva, atrevida



"AS CRUZADAS"



Henry Wilcoxon, o interprete do film da Paramount "As Cruzadas" que o Palacio continuará exibindo

O GORDO E O MAGRO, MOSQUETEIROS DA INDIA EM HORAS VAGAS...

O Gordo e o Magro, que têm sido tantas vezes as suas aventuras nas folhais comédias que têm interpretado para a Metro, resolvem, agora, ser "Mosqueteiros da Índia". Não arranjaram uma terceira figura, (Charles Chase, por exemplo), porque não quiseram parodiar os mosqueteiros, mas sim a vida dos índios. Queriam fazer uma comédia, mas com uma dose de realidade. E é por isso que eles são "Mosqueteiros da Índia", na sua paródia (longa metragem, 50 minutos de duração), que a Metro vai estreiar a 3 de dezembro no Palacio.

"CORACÕES EM RUÍNAS"

Não é a Katharine Hepburn de destino amargo de "Manhã de Glória" nem a Indiana de "Quatro Irmas" nem a rebelde de "Sangue Cigano" nem tão pouco a ousada e voluntária de "Asim amam as mulheres". A Hepburn que volta amanhã para o cinema dos nossos olhos é uma mulher estranha, diferente das outras, mas com a mesma força dramática. É preciso fixar a grande verdade de sua arte: cada film seu vale por um "test". E "Corações em Ruínas" que o cinema "Broadway" começa a exhibir amanhã é a revelação de uma faceta ainda desconhecida do seu formidável talento. Katharine Hepburn em "Corações em Ruínas" é uma amalgama de sentimentos e paixões bem fortes e profundas: é uma mulher vibrante e um grande carácter que sofre um cataclismo tremendo que assiste ao desmoronar da própria alma no embate tempestuoso da primeira desilusão.

É uma história que quanto tem de humana tem de arrebatadora. É um drama de alma que se desdobra através situações fortemente comovedoras, e que nos submerge toda a atenção e que nos fascina e envolve de tal maneira que a gente acompanha o romance como se acompanha a vida real, os romances dos outros, de que o acaso nos torna testemunhas. Como elemento de primeira grandeza do romance há que admirar, ao lado da fluida Hepburn, o grande Charles Boyer, esse francês extraordinário de arte superior que se tornou um ídolo, pelo seu talento.

"Corações em Ruínas" é, assim, um celuloide fadado a triumphos ruidosos. Faz bem a RKO-Radio em juntar estas duas gentes para viverem um romance genial — tornando-o ainda maior e mais arrebatador. E com os seus animados e film sonoros outros dois artistas de fama e renome: Jean Hersholt e John Beal, o que foi o pequeno ministro em "Sangue Cigano". Há que fixar outro valor marcante do prodigioso celuloide. Tudo está banhado de músicas nobres e inspiradas. Uma orquestra symphonica de trinta e seis professores collabora na grandiosidade do film majestoso. Ela produz, em conjunto com a sua grande beleza, a "Quinta Symphonie" de Tchaikowsky, a "Tocata" e a "Fuga" de Bach e outros imortais de Beethoven.

Desde as suas folhetins, que são verdadeiras crônicas de alta cultura, até a maneira por que se abandona os braços anônimos e musculados do seu amante no fim, essa empolgante personalidade do "seren" é uma nova revelação, uma artista diferente e inédita, subtil e deslumbrante — uma outra e mais perfeita Myrna Loy!

Acusação e de "Uma Noite no Cairo", revela-se a mais perfeita atriz e a mais surpreendente das mulheres.

Na moldura desse romance, que vale pela synthese luminosa de dois destinos moços dentro de uma civilização complexa e inquietante, a "sophisticated" Myrna Loy irradia um mundo de familiaridade, amando esse moreno solido que é Warner Baxter, que ninguém esqueceu desde aquela memorável aparição em "Clisco Kid"...

De suas folhetins, que são verdadeiras crônicas de alta cultura, até a maneira por que se abandona os braços anônimos e musculados do seu amante no fim, essa empolgante personalidade do "seren" é uma nova revelação, uma artista diferente e inédita, subtil e deslumbrante — uma outra e mais perfeita Myrna Loy!

Gigantesco no seu enredo, na sua interpretação e no mundo, e o protagonista de "Homens e Feras", o film sensacional, maravilhoso, que reúne a mais bela e mais vasta coleção de feras até hoje apresentada.

Tudo neste film é grandioso. Não há dúvida que é um espetáculo que dá a lutar as mais violentas emoções pela multiplicidade de cenas que se desenrolam em ambientes que por si só valeriam todo o film.

Passando parte de uma temerária expedição, o navio em que ela luta naufragar e os tripulantes salvos foram dar a uma ilha selvagem, parou de mais a temível fêmea Clyde Beatty, o seu novo, vai num seppala, com a comissão de socorro, encontrar-se com a nova querida. Nesta ilha, cheia de mais fantasmas perigosos, ele se joga no seu elemento, pela tempestade logo a ilha de capturar as feras vivas e levá-las para o seu circo, e se assiste então, numa infinidade de detalhes sensacionais, a captura de animais, insetos, cantháridas, leões, tigres, hyenas, sem falar nas cobras e nos macacos. Há também como nota sensacional, uma luta terrível de um leão com um tigre, o que é absolutamente real. Toda a maravilha com o circo Hagenbeck que os odeu a Universal para este extraordinário film.

Tudo o drama é repleto de imprevistos estupendos e é impossível haver quem não goste de um trabalho tão bem feito, como o que aprecia em "Homens e Feras", a empolgante estreia do Palacio Palace amanhã.

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

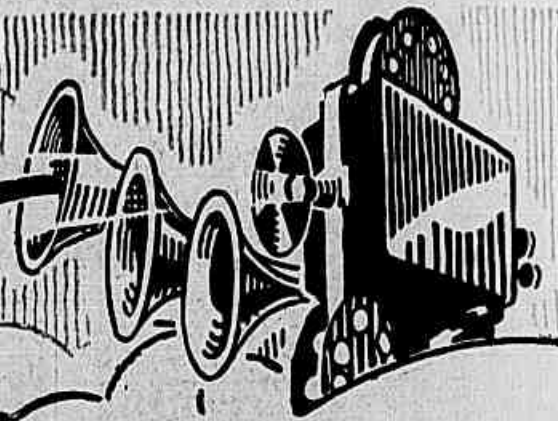
"DOUTOR GOGOL, O MEDICO LOUCO"

Finalmente, amanhã, vai o nosso publico entrar em contacto com as emoções vigorosíssimas que a Metro-Goldwyn-Mayer condensou no impressionante "grand guignol" que adaptou da novela "A Leoa de Orlas", de Maurice Renard, e que o Odéon vai estreiar amanhã com o título "Doutor Gogol, o Medico Louco".

Esta interpretação é de Peter Lorre.

(5876)

no mundo da tela



Um idílio de Katharine Hepburn e Charles Boyer, no film da R. K. O. Radio, — "Corações em rutinas" — que o BROADWAY estreará amanhã



Peter Lorre e Frances Drake, as duas primeiras figuras de "Doutor Gogol, o Medico louco", — "grand-guignol" que a Metro estreará amanhã no ODEON



"Broadway Bill" (A Victoria será tua), produção da Columbia, com Myrna Loy e Warner Baxter que o REX exhibirá amanhã.



Beffe Davis no film da Warner Bros First National "Quando o amor agarra", que o GLORIA — exhibirá amanhã.



Clyde Beatty (o devorador de feras mundialmente conhecido) no film "Homens e feras", estreia de amanhã no PATHE PALACE



Carlos Gardel numa scena do film da Paramount no IMPERIO exhibirá amanhã, "Tango Bar"

